

موجز المقالات

التعريب: محمود توكل

الواحدى اليسابورى و روایات فضائل اهل البيت فى تفسیر «البسيط»

اسماويل اسماعيل شريف

مجيد معارف

سيد محمد علي ايازى

الموجز: فى هذا المقال نوقشت آيات التى يعتبر «على بن احمد واحدى اليسابورى الشافعى» مفسر القرن الخامس (م. ٤٦٨ق) فى تفسير «البسيط» شأن نزولها حول فضائل اهل البيت وفق الروايات الواردة و انقسمت على قسمين: القسم الاول، آيات نزلت وفق عقيدة الواحدى فى شأن اهل البيت فقط؛ مثل آية المباھلة، آية النحوى، آية الإطعام و آية سقاية الحاج و القسم الثانى، آيات نزلت فى شأن اهل البيت و الآخرين مثل آية التطهير و آية الولاية.

يعترف «الواحدى» إلى المنزلة الرفيعة لأهل بيت رسول الله صلوات الله عليهم فى القرآن و هى خلاف نظر كتاب اهل السنة. تطرق كاتبو هذه المقالة إلى الدراسة المقارنّة بين وجهات نظر الواحدى و عدد من علماء اهل السنة و الشيعة.

المفردات المفتاحية: اهل البيت؛ تفسير «البسيط»؛ الروايات التفسيرية؛ الفضائل و المناقب.

نماذج من تأویل آيات القرآن في «المشوى» لجلال الدين الرومي

اسماويل تاجبخش

زهرة الله دادى

الموجز: جئنا في هذه المقالة باربعة عشر نموذجاً من الآيات القرآنية التي تطرق «جلال الدين البلحى» في «ديوان المشوى» إلى تأویلها العرفاني بعد أن ذكرنا مقدمة قصيرة حول التأویل و نقاشناها و حلّناها. منها كريمة: «أرض الله واسعة» التي أطلقها «المولوى» إلى العالم النفسي و الدنيوية التي هي وراء المحسوسات و هي مسكن أولياء الحق. أو كريمة: «قرضاً حسناً» التي يزعمه بمعنى النقصان في البدن و الزبادة في الروح أو «اقتلو انفسكم» التي نزلت فيبني إسرائيل لكن يؤؤل في قتل النفس و و في الاستنتاج قررت التأویل في «ديوان المشوى» موجزةً.

المفردات المفتاحية: «ديوان المشوي» جلال الدين الرومي؛ التأويل؛ التفسير الظاهري؛ القرآن الكريم؛ التفسير الباطني.

المستندات القرآنية لمحتوى «دعاة الندب»

١٨٥

حميد سليم كندي

الموجز: تطرقت هذه المقالة إلى الإيضاحات الجمالية حول السنن العبادية ل يوم الجمعة، خاصة «دعاة الندب» و عرّفت عشرات من الكتب و المقالات و الاطروحات حول دعاء الندب و سرد مائة و اربع آيات فيما يتعلق بمحتوى دعاء الندب على أساس كتاب «توثيق دعاء الندب».

المفردات المفتاحية: دعاء الندب؛ يوم الجمعة؛ المصادر المتعلقة بدعاء الندب؛ كتاب «توثيق دعاء الندب»؛ الآيات المتعلقة بدعاء الندب.

الدراسة حول صحة النسب العلمية عند «ابن العربي» مستندة على روایات المعصومين

على أكبر نصيري

فاطمة معظمي

الموجز: قضية الأسماء الالهية و كيفية تعقّلها بالذات الربوبي من القضايا الغامضة التي عللّت بالعلماء المتألهين بنفسها دائمًا. و يضاعف غموض هذه القضية عندما إختلط بالعلم الإلهي بذاته و الأسئلة المطروحة في هذا المجال، أسئلة نحو: هل علم الله بنفسه قبل الخلق؟ أ يستلزم علم الله بنفسه، وجود النسبة و الإضافة؟ ما هو الفرق بين مبنـاء الظهور و الخلق في الأسماء الالهية؟ قال العـرافـاء المسلمين نحو «ابن العربي» في الإجابة عن هذه الأسئلة، بنظرية «النسبـ العلمـية» التي على بنـاءـها توـجـدـ النـسـبةـ وـ الإـضـافـةـ المـتـبـادـلـةـ بـيـنـ الذـاـتـ الـالـهـيـ وـ الأـسـماءـ. لكنـ فـيـ وـجـهـ النـظـرـ الشـيـعـيـ،ـ ايـ كـلامـ يـبـلـغـ كـنهـهـ إـلـىـ غـيرـ المـعـصـومـ فـهـوـ لاـ يـخـلـوـ عـنـ الرـبـلـ وـ كـلامـ المـعـصـومـينـ هـوـ المـصـدـاقـ الـوـحـيدـ لـكـلامـ خـالـلـ عـنـ العـيـبـ. لـذـلـكـ فـيـ هـذـاـ التـحـقـيقـ تـبـيـتـ نـظـرـيـةـ «الـنـسـبـ الـعـلـمـيـةـ» اوـلـاـ وـ بـعـدـهاـ نـوـقـشـتـ فـيـ ضـوءـ الـرـوـاـيـاتـ. فـيـ هـذـاـ التـحـقـيقـ المـقـارـنـ يـبـشـرـ بـطـلـانـ نـظـرـيـةـ «الـنـسـبـ الـعـلـمـيـةـ» عـلـىـ اـسـاسـ التـعـارـضـاتـ الـمـتـبـيـةـ.

وـ مـنـ أـهـمـ هـذـهـ التـعـارـضـاتـ هـيـ:ـ التـنـافـيـ بـيـنـ النـسـبـ الـعـلـمـيـةـ وـ الـبـسـاطـةـ وـ التـوـحـيدـ لـلـذـاـتـ الـالـهـيـةـ.

المفردات المفتاحية: الأسماء الالهية؛ الكثرة؛ الوحدة؛ التعين؛ ابن العربي؛ النسب العلمية.

الدلائل النقلية على عجز البشر عن معرفة الله

سيد محمد رضوى

سيد ابوالحسن سادات اخوى

الموجز: نوقشت فى هذه المقالة الدلائل النقلية نحو القرآن و روایات الموصومين على عجز البشر عن معرفة الله بواسطة الأدوات البشرية كالعقل و الوهم و الخيال و أكدت بواسطة إثنين و عشرین مجموعة من الآيات و الروایات. بالطبع، ليس البشر فاقداً لمعرفة الله بل هو ليس متورطاً في هذه المعرفة. إنما معرفة الله صنع الله تعالى و البشر منفعل في ذلك. إن الله تبارك و تعالى قد آتاه المعرفة تفضلاً إليه و يستطيع الإنسان المختار أن يتّخذ موقفاً سلبياً أمام المعرفة الوهبية من قبل الله تعالى و يقبلها و يُقبل إليها أو أدرّ عنه وأنكره و لذلك يستحق الشواب أو عقاب الله. تعلّمنا الآيات و الروایات أن الله تعالى لا يُوقع في الوهم و الخيال و فكر الإنسان لتحصل له المعرفة البشرية. فضلاً على ذلك، أن معرفة الله تعالى هي صنع الله ولا يتورط الإنسان فيها و أتيته هذه المعرفة قبل هذه الشّيئه الدنيوية.

المفردات المفتاحية: العقل؛ الوهم؛ المعرفة؛ الصنع؛ الفطرة.

إختبار الحيّثيّة لروايات «فطروس»

عباس مفید

الموجز: نستطيع أن نقسم نظام إختبار الحيّثيّة لروايات على قسمين: ما يرتبط إلى مكتب الحلة و ما يرتبط إلى بعده. أكثر توجّه المتأخرین لإختبار الحيّثيّة، قائم على إختبار حيّثيّة الراوی بينما ليست الدراسة السنديّة في القدماء ممتعنة من تأثير مرموق. كان جدول الاعمال للقدماء في نظام إختبار الحيّثيّة على أساس محورّة القرينة. وكانت دراسة السنديّ من إحدى القرائن فقط. في هذه المقالة نوقشت الروایات المتعلّقة بملك مسمى بفطروس على النمط الوصفي التحليلي، نظراً إلى توجّه حيّثيّة الإختبار للمتقدّمين و المتأخرین. و نتيجة هذه المقالة هي: في النمط القديمي لإختبار الحيّثيّة، تقبلت الروایات ملكاً مسماً بفطروس.

المفردات المفتاحية: فطروس؛ إختبار الحيّثيّة على أساس الراوی؛ إختبار الحيّثيّة على أساس القرينة؛ الدراسة السنديّة؛ مكتب الحلة.

تحليل الآثار المكتوبة لميرزا أبي القاسم اردوبيادي (١٢٧٤-١٣٣٣ق) الفقيه و الباحث القرآني: التوصيات على أساس التحقيق

عبدالحسين طالعى

مهرداد عباسى

سید محمد علی ایازی

١٨٧

الموجز: إن «ميرزا أبي القاسم اردوبيادي» من أحد العلماء الكمال في النصف الأول من القرن الرابع عشر الذي ولد في «اردوبياد» و تعلم في «تبريز» و «النجف». بقى قريب من خمسين كتاباً و رسالة مفيدة في مجالات البحوث القرآنية، كالكلام، الفقه و الاصول منه و لم يطبع أكثر هذه الآثار حتى الآن و لذلك لم تنشر. يشاهد في هذه الآثار، كتاب مفصل مثل «سبيل الرشاد» في الفقه الاستدلالي، حتى الرسائل الموجزة في الفقه و الكتب المتعددة في حريم الدفاع عن الدين ايضاً مثل «شهاب مبين» و «الشهب الشاقبة».

هذا التحقيق من نوع التحقيق الوصفي و تم على النمط المكتبي. على اساس هذا التحقيق، إثنان و ستون بالمائة من آثاره باللغة العربية، خمس و ثلاثون بالمائة باللغة الفارسية و ثلاط بالمائة باللغة التركية. في وجهة الموضوع، أفرد الفقه مع أحد واربعين بالمائة أكثر الموضوعات إلى ذاته و افردت موضوعات القرآن و المنطق و المترفات مع اقل وفرة إلى ذاتها، اقل من عشر بالمائة. من وجهة النظر إلى المحجم، أفردت عنوانان إثنان من آثاره إلى أكثر من مجلد واحد و آثاره الموجزة و هي في اقل من خمسين ورقة، تبلغ إلى تسع و اربعين بالمائة من آثاره و آثاره الاحادية الجلدة من كل آثاره تبلغ إلى ست و اربعين بالمائة.

المفردات المفتاحية: اردوبيادي، ابوالقاسم؛ حوزة النجف؛ الدراسات القرآنية؛ النسخ المخطوطة؛ الدفاع عن حريم الدين؛ توصية التحقيق.