مـوجـز المـقـالات

تعريب: نفيسة سامى الدبونى

قواعد فقه الحديث للمغفور آية الله ميرزا مهدى الاصفهانى (القسم الرابع)

للدكتور: محسن احتشامی‌نیا

قام الكاتب بالدراسة و البحث حول قسم من قواعد فقه الحديث لآية الله ميرزا مهدى الأصفهانى بالنظر الىٰ منجزاته الموجودة، فى مقالاته الثلاثة السابقة و التى تمّ نشرها في الاعداد الاثنين و الثلاثة و الاربعة.

الحكم العلويه في الأنشودات و الأبيات العربية

للدكتور: باقر قربانى زرين

قد أثّرت الألفاظ الخالدة للحكم العلوية تأثيراً حسناً على الادب العربى. جاء الكاتب فى هذه القطعة بستة و ثمانين عنواناً من كلمات الامام على بن ابى‌طالب عليه السلام، كان لها تأثير مباشر علىٰ شعر شعراء العرب. و قد اسند فى هذا المقال على ستة عناوين من الكتب الحديثية للشيعة و خمسة شروح نهج البلاغة و حوالي اربعين مصدراً في الأدب العربى.

نقد على بعض النسخ المطبوعة لنهج البلاغه

للدكتور: محمد هادى الأ مينى

و الترجمه من العربيه للفارسية: للدكتور: محمد الدزفولى

قد استقر كتاب نهج‌البلاغه فى بؤرة الأنتباه و المراجعة اكثر من الف سنة، منذ تأليفها حتى الوقت الحاضر. و فى هذا الحين و بعد شيوع صناعة الطباعة في الشرق، قد أصبحت الطبعة الحرفية لمحمد عبده في مصر و ايضاً الطبعة الحرفيه لصبحى الصالح في بيروت مركزاً هاماً للأنظار. فيؤشر الكاتب فى هذا المقال الىٰ بعض الصور من التصحيف و التحريف فى طبعة محمد عبده و ايضاً صبحى الصالح بعد المراجعة الىٰ النسخ المخطوطة و الشروح القديمة لكتاب نهج‌البلاغه.

(**ملاحظة:** و الجدير بالذكر أنّ نصّ هذا الكتاب قد دوّن منذ البداية بالعربية. و تمّ إصداره عن طريق الكاتب نفسه فى زمن حياته فى مجلة «الوقف الميراث الخالد» طبعة طهران، العددين ٢٥ و ٢٦)

تعليقات علىٰ شرح نهج‌البلاغة للشيخ محمد عبده، للعلامة الشيخ محمد حسين

كاشف‌الغطاء (القسم الاول)

التحقيق: لأبى الفضل والازاده

كان الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء (١٢٩٤ ـ ١٣٧٣ للهجرة) أحد المراجع الدينية للشيعة فى العصر الحاضر، حيث لعب دوراً نشطاً فى حقلي العلم و المجتمع. انه دوّنَ منّجزات عديدة في المجلات العلمية و لم يُطبع بعدُ قسمٌ منها. من هذه الآثار هى تعليقة على شرح نهج‌البلاغه للشيخ محمد عبده مفتى الأزهر و تلميذ و زميل للسيد جمال الدين الأسدابادى(توفى ١٣٢٣ للهجرة). و هذا المقال يروم أن يُقدّم تقريراً عن هذه التعليقه.

ففى القسم الأول من هذا المقال، ستُذكر تعليقه كاشف الغطاء اثر الخطب الواردة نهج‌البلاغه.

و فى القسم الثانى منه (فى العدد الآتى) سنؤشر الىٰ تعليقاته حول الرسائل و الكلمات القصار فى النهج.

التوحيد من نظرة القرآن و نهج‌البلاغة (القسم الثانى)

لآية الله محمد تقى الشريعتمدارى

يتبع الباحث فى هذا المقال دراسة اصول التوحيد فى بعضى الأيات و قسم من الجمل و العبارات الواردة فى الخطبة الأولى من نهج‌البلاغه مؤكداً علىٰ الأصول للتوحيد (عدم مشابهة الخالق مع مخلوقاته، تبرئته من النقائص، توقيفية اسماء الله و صفاته). و من خلال هذه المباحث، يتمّ نقد و دراسة قسماً من وجهات نظر الفلاسفة و اصحاب العرفان فى هذا المجال.

مظاهر من البلاغة العلوية في شرح نهج‌البلاغة لأبن أبى الحديد

للدكتور: مجيد معارف

يعتبر شرح نهج‌البلاغة لأبن أبى الحديد المعتزلى من الشروح التى اهتمت بالجوانب الأدبية و البلاغيه فى نهج‌البلاغة بصورة خاصة، حيث يحاول صاحبه أن يبيّن الوجوه البلاغية المختلفة فى كلام اميرالمؤمنين عليه السلام بالأضافة الىٰ انه يروم أن يثبت اصالة هذا الكتاب باستعمال اسلوب النقد الأدبى.

و يسعىٰ ايضاً أن يبرهن بنفس الطريقة تفوّق كلام الامام عليه السلام على كلمات الخطباء و البلغاء الآخرين.

نظرة الى كتاب مطلع الصباحتين و مجمع الفصاحتين

للشيخ اسعدبن عبدالقاهر شفروه الأ صفهانى

التحقيق : لحجة الأسلام السيد صادق الحسينى الأشكورى

ما يعبر من امام نظرة القارى الكريم، هو عبارة عن مراجعة سريعة على المطبوعة القيمة (مطلع الصباحتين و مجمع الفصاحتين) و ايضاً مرور سريع عن سيرة الكاتب الشيخ اسعد شفروة الاصفهانى من علماء و ادباء القرن السابع الهجرى.

و بنظرة سريعة علىٰ المباحث المطروحة فى الكتاب و اسلوب الكتابة و النسخ الموجودة من الكاتب و

مكانته بين الكتب الاخرى و المباحث الأخرىٰ التى يعتبر ذكره في ظن صاحب المقال ضرورياً و مناسباً للتعريف بكتاب ما و صاحبه.