

[۲]

## ارجناهه‌ای برای مرحوم دکترا حمید مهدوی دامغانی

دکتر محمدرضا فخرروحانی<sup>۱</sup>

یکی از درس‌های تاریخی این است که این مرزو بوم در روزگاران گذشته پناهگاه و محل تولید و باروری اندیشه‌های آنانی بوده که در موطن اولیه و اصلی خویش گرامی‌شان نمی‌داشتند، پس از آن که به ایران آمدند عزّت و احترام یافتند و بخش بزرگ وجودایی ناپذیری از فرهنگ و تمدن و هویت ایرانی را تشکیل داده‌اند. یکی از طنزهای فکربرانگیز تاریخ این است که در همین روزگاران اخیر قدر و قیمت بزرگانی همچون مرحوم دکتر مهدوی دامغانی چنانچه باید شناخته نشده، سبب هجرت وی به دیگر جاهای شدند. اما او بزرگtro والاتراز آن بود که خود را به استحباب سیاسی بی‌الاید و بلندگوی این یا آن دسته و گروه بشود. شأن او اجل از این بود که حوت خود را نزد این یا آن گروه سیاسی به حراج بگذارد. حریت وی واقعاً تحسین‌برانگیز است.

مرحوم دکترا حمید مهدوی دامغانی در سال ۱۳۰۵ شمسی در مشهد در خانواده‌ای روحانی به دنیا آمد. پدرش مرحوم آیة‌الله مهدوی دامغانی از بزرگان مشهد بود. وی پس از کسب دانش‌های اولیه در ادبیات عرب و فارسی در حوزه علمیه مشهد به این توفیق دست یافت که در سن خردسالی حافظ قرآن کریم بشود. از محضر بزرگان حوزه علمیه مشهد استفاده‌ها برد. از همدرسان وی در مشهد می‌توان به شیخ کاظم مدیرشانه چی، شیخ محمد واعظ زاده خراسانی، دکتر عبدالجواد فلاطوری، آیة‌الله سید جعفر سیدان و حضرات آیة‌الله العظمی سید علی حسینی سیستانی، مرجع تقليد اعلم شیعه و مقیم نجف اشرف اشاره کرد.

۱. استادیار دانشگاه قم.

دکتر احمد مهدوی دامغانی پس از آمدن به تهران درس‌های حوزه‌ی رادر تهران ادامه داد. از دانشگاه تهران دکتراًی ادبیات فارسی گرفت و همزمان به جلسات درس‌های حوزه علمیه قم هم رفته و در درس عرفان مرحوم امام خمینی هم شرکت می‌کرد. از سال‌های ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۳ در دانشگاه مادرید در اسپانیا به امر تدریس ادبیات فارسی و عربی و مطالعات اسلامی اشتغل داشت.

به دلیل برخی کژاندیشی‌ها، از سال ۱۳۶۶ مجبور شد که از وطن اصلی خود هجرت کند. او به آمریکا رفت و در دانشگاه هاروارد در دوره‌های دکتراًی و فوق دکتراًی ادبیات‌های فارسی و عربی و مطالعات اسلامی به تدریس و تربیت متخصص پرداخت. خوشحال آنانی که او استادشان بود.

در غرب سنت خوبی وجود دارد و آن اینکه برای نوابغ و پیشکسوتانی که سن و سالی از آنها گذشته و شاگردان فراوانی تربیت کرده‌اند ارجمنامه در نکوداشت زحماتشان منتشر می‌شود. این کار در ایران کما بیش و البته با فراز و فرودهایی انجام می‌شود. به همت دانشجویان دکتر مهدوی دامغانی، ارجمنامه‌ای در نویسنده‌گی اش منتشر شد. این کتاب که در آلمان و با کمک انتشارات دی‌گوریتر De Gruyter در سال ۲۰۱۶ منتشر شد. دارای عنوانی انگلیسی است که ترجمه آن چنین است: مقالاتی در فقه اللغة، تاریخ و فلسفه اسلامی. این مجموعه مقالات به کوشش دکتر علی‌رضا کرنگی، ویلر شکستن، روی متحده و ویلیام گران‌آرا (گران آرا) به سامان رسیده است. این کتاب در ضمن سلسله منشورات و منابع مهم در تاریخ و فرهنگ خاورمیانه منتشر شده و اعضای شورای نظارتی آن را استفان هایدنمن، گتفرید هاگن، آندره آس کپلونی و وری متحده بر عهده دارند.

این ارجمنامه در ۴ بخش و دارای ۱۷ مقاله است. بخش اول آن به ادبیات کلاسیک فارسی و فقه اللغة آن اختصاص دارد که متیو اسمیث مقاله‌ای درباره ملک الشعراًی بهار دارد. مقاله بعدی آن درباره کتاب ویس و رامین به قلم رحیم شایگان است.

الهه خیراندیش مقاله‌ای درباره اشعار مربوط به نجوم را از ادبیات فارسی جمع‌آوری و بررسی کرده است.

بخش دوم درباره ادبیات و فقه اللغة عربی است. الکساندر متیوکی مقاله‌ای درباره حرکت از فارسی به سوی عربی دارد. کریستان بروستاد به مطالعه آثار سیبیویه پرداخته و سارا ساوانت مقاله‌ای درباره شعوبیه ارائه کرده است.

بخش سوم که به کلام، فقه و فلسفه اسلامی اختصاص دارد دارای بیشترین مقالات است. کامبیر‌گنی بصیری مقاله‌ای درباره عدل الهی دارد. احمد الشمسی درباره ذکر و اسماء الهی نوشته است. روی پرویز متخد به بحث اخوت در فلسفه اخلاقی اسلامی پرداخته است. ک دیوید اوئن به بحث قیاس‌های شعری پرداخته، الیاس مهنا به ابوحیان توحیدی توجه کرده است و مقاله خانم لیندا کلارک به موضوع عقل در اندیشه شیعی معاصر اختصاص دارد. سارا التنتاوی به فقه شیعه و نظام درباره دین و معاد مقاله داده است.

در بخش چهارم که عنوان آن تاریخ و تاریخ‌نگاری اسلامی است، چیس راینسون به حکومت بنی عباس پرداخته است. مایکل کوپرسن به فضل بن سهل در تاریخ اسلام توجه کرده و آلن اوئربه ترجمه‌ای از تاریخ فیروزشاهی به قلم ضیاء‌الدین بارانی توجه کرده است.

مشخصات اصل کتاب به انگلیسی این است:

Korangy, A,W.M. Thackstm, R.P.Mottahedeh, and W.Granara., Essays in Islamic Philology , Ltistory, and Philosophy BerlinL . De Gruyter, 2016.